



David Lynch e Bill Viola

Weekend di video arte a Pietrasanta

CONTINUA →



Genova, per noi

Tra i negozi più esclusivi della città

CONTINUA →



Tipi da spiaggia

Le flip flop da portare al mare

CONTINUA →

Stili

UMBRIA JAZZ: 5 LIBRI SULL'IMPROVVISAZIONE RITMICA

Mentre Perugia si sta animando delle note degli artisti jazz, ecco i volumi più curiosi su quello che è un genere musicale ma anche uno stato dello spirito

di **Laura Barsottini**



Swing, ragtime, blues, free, fusion, be bop... Mentre Perugia si sta riempiendo in queste ore di note con **UmbriaJazz** (dall'11 al 20 luglio), il festival cult giunto lo scorso anno alla quarantesima edizione, vogliamo giocare con libri che celebrano un genere musicale così ricco di sfaccettature e il suo principio ispiratore: l'improvvisazione ritmica. Ecco, tra novità, grandi classici e calembour letterari, i cinque titoli più sorprendenti del momento che all'essenza del jazz liberamente si ispirano.

Jazz. New York in the roaring twenties – Graphic designer tedesco con studio nella vecchia stazione di Muenster, praticamente il "village" di Berlino, Nippoldt rende omaggio con le sue illustrazioni al jazz degli Anni 20 e alla sua atmosfera effervescente, quando folle di appassionati riempivano le sale da ballo di Harlem e **Louis Armstrong** e **Duke Ellington** infiammano il pubblico del Cotton Club. I testi di Schaal e un Cd raccontano i retroscena e gli aneddoti di quei tempi attraverso i ritratti, anche musicali, di 24 tra i più importanti esponenti della scena jazzistica newyorkese dell'epoca. (Di Robert Nippoldt e Hans-Jurgen Schaal, Taschen, distribuito da Logosedizioni, 39,99 euro).

Jazz di Henri Matisse – Uscito per la prima volta nel 1947 per Tériade, raffinato editore d'arte parigino, l'opera in quartini sciolti venne **pubblicata in solo 250 copie**, ora conservate presso musei e collezionisti privati. L'artista, allora ultrasessantenne e malato, utilizzò la tecnica del *papier découpé*, sorta di collage di sagome e figure ritagliate da fogli prima dipinti con le tempere. Soggetti delle tavole, il circo, la danza, il teatro, il viaggio; non dunque necessariamente il jazz, ma il suo principio ispiratore, l'improvvisazione ritmica. **Electa** ne ha proposto, in accordo con la **Fondazione Matisse**, un'edizione fac-simile. (Di Henri Matisse, Electa, 299 euro, a tiratura limitata).

Assoli di china. Tra jazz e fumetto – Quanto le due arti si sono influenzate e in che modo? A questo quesito risponde lo scrittore di jazz Massarutto che in questo volume **scandaglia centinaia di comics** che, con personaggi reali e immaginari, luoghi e oggetti del jazz tratteggiano una vera e propria mitologia nel mondo del fumetto. Il volume contiene due inserti illustrati su soggetto dell'autore: *Visioni. Un racconto jazz*, illustrato da Davide Toffolo e *Bad Boys*, disegnato da Massimiliano Gosparini. (Di Flavio Massarutto, Stampa Alternativa, 15 euro).

Quattro vite jazz – Cecil Taylor, Oretta Coleman, Herbie Nichols, Jackie McLean: il racconto della vita di questi **quattro grandi musicisti** si legge come un romanzo ma, in realtà, è uno dei testi fondamentali della critica musicale moderna. **Publicato originariamente nel 1966** ma tradotto solo di recente in italiano, il libro, attraverso le interviste di Spellman ai quattro, racconta tutta la fatica - e meraviglia - della loro arte, tra esigenze di entertainment e integrità artistica, battaglie quotidiane per la sopravvivenza, difficoltà economiche, droghe e discriminazioni razziali. (Di A.B. Spellman, Minimum Fax, 16 euro).

I giochi di Miles e Il soffio di Satchmo – E perché non avvicinare anche i bambini al jazz? Lo fa con due nuovi titoli la collana **Le Fiabe del Jazz**, in cui gli scrittori per ragazzi **Roberto Piumini** e **Claudio Comini** interpretano i grandi del jazz per lettori dai sei anni in su, con commento musicale originale interpretato da Corrado Guerino e Fabio Magnaciutti: così **Miles Davis** è un tipo blu che parla poco ma inventa giochi straordinari e **Louis Armstrong** un mattacchione che, soffiando nella sua tromba, spinge in un fiume le fiamme di un terribile incendio. Inoltre, scritto direttamente da **Wynton Marsalis** e illustrato da Paul Rogers, a settembre sarà in libreria **Squeak, Rumba, Whomp! Whomp! Whomp!**, sfrenata avventura sonora per piccini in un vivace quartiere della città. (Edizioni Curci, 15 euro ciascun titolo).

Per approfondire: <http://www.umbriajazz.com/>

© Riproduzione riservata

SHARE



CORRELATI



STILI
Paesaggio a sud-est

Mattotti disegna il Vietnam per Louis Vuitton



STILI
Sotto cieli azzurri

Alla scoperta di Austin



STILI
In cuffia

Lusso e tecnologia sulle orecchie

CONDIZIONI DI PARTECIPAZIONE | PRIVACY | PRIVACY | COOKIE | MAPPA DEL SITO | GRUPPO MONDADORI | PUBBLICITÀ
| SCOPRI I SITI MONDADORI ▶

© Arnoldo Mondadori Editore Spa - riproduzione riservata - P.IVA 08386600152